Aylık Resimli Roman Dergisi • No.2 • Ağustos 1999 • K.D.V. dahil 500.000T.L

Akrep İN gölgesi
GARİP ÖYKÜLER

www.cizgidiyari.com için altay1944 tarafından taranmıstır.sorunlar için altay1944@mynet.com

Bu şato benim şatom
artist
Soner Tuna

Otostop
artist
Turgut Yüksel

Hür hayvanat bahçesi
öykü
Charles Bukowski
artist
Soner Tuna

ISSN 1302-3144 02
9 771302 314409

4M COMIX

akrep İN gölgesi

Garip Öyküler

Editör

ergün gündüz

Merhaba
AKREP İN GÖLGESİ okuyucuları...
Temmuz sıcağından sonra
Ağustos'un üzerimize
alevlerle geldiği saatlerde
kaçacağınız herhangi bir gölgede
ikinci sayımızla çizgi dünyasının
büyülü sayfalarında
bir kez daha karşınızdayız.
Çizgi roman yapıtları son yıllarda
yoğun ve ciddi bir yeniden
değerlendirmeye tabi tutuldu.
Demode kapak tasarımları
artık terkedilmiş; soyut desenler,
renkli illüstrasyonlar, logotipler ve çeşitli efektlerle donatılmış yeni kapaklar,
"Comic-book" lar rafların en çarpıcı parçaları haline getirilmiştir.

Dünyadaki bu değişim rüzgarı ülkemizde de çeşitli yayıncılarla gün yüzüne çıktı. Dost Kitapevi'nin son derece kaliteli baskısıyla büyük boy, İtalyanların heykelini dikecek kadar sevip saygı gösterdikleri, Hugo Pratt'ın ölümsüz eseri "Corto Maltese"i, Oğlak Yayınları'nın yine "hard cover" dedikleri kalitede ve büyüklükte çocukluğumuzun düşü TEX'i, Aksoy Yayıncılık'ın bir süredir çıkardığı albüm kalitesinde TEKSAS TOMMİKS ve KİNOWA, yine AD Yayınları'nın okuyucularına sunduğu çeşitli çizgi roman albümleri ve son olarak da "4M COMIX"in aylık periyodik yayını AKREP İN GÖLGESİ.

Hepsi yeni resimli roman akımının Türkiye yansıması olarak gündemde. Gündemde dedim çünkü bunun farkına varan basın organları da son haftalarda bu değişimi sayfalarında, TV'de göstermeye başladılar...
Ancak ülkemizde çok kısa bir geçmişi olan resimli roman kültürünün ayaklarını sıkı topraklara basmasında rol oynayan bir unsur daha var,hayal gücünden daha başka. O unsur sizlersiniz.

İlk sayımızda, belki de normalin üstünde olan sıcakların da etkisiyle bazı bayilerde AKREP İN GÖLGESİ'nin tam algılanmadığı ortaya çıktı. Aynı isim altında 4 ayrı dergi olması kavram karmaşası yaşatsa da kısa zamanda sorunlar düzeltildi.

Sizin resimli roman sevginizle, bizim resimli roman aşkımız birleştiğinde ki bu aşkı yaşayan diğer yayınlara (Dost Kitapevi, Oğlak Yayınları, Aksoy Yayınları, AD Yayınları, Dünya Yayınları da teşekkür ederim) önümüze açılan yolda hep birlikte yol alacağız. Lütfen bayilere yayınlarımızı ısrarla sorun, yüzlerce çeşit yayını nereye koyacağını bir türlü karar veremeyen bayileri yönlendirin. Başta söylediğim gibi resimli romanın hayal gücünden başka bir şartı daha var... Sizler...

AKREP İN GÖLGESİ olarak bir başka yeniliğe de öncü oluyoruz. Genç resim sanatçılarının, sergi salonları dışında dergimizde açtığımız "GALERİ" sayfasında eserlerini tanıtıyoruz. Umarız bu da dergi okuyucuları için görsel bir zevk olacaktır. Eğer eserlerle ilgilenen olursa yine dergimiz aracılığıyla sanatçıya ulaşabilecekler.
Yayınca çıktığımız günlerde bizi telefonla, fakslarla arayan okuyucularımıza, yayıncılara, özellikle de Oğlak Yayınları'na teşekkürler...

Şimdi sizleri AKREP İN GÖLGESİ'yle başbaşa bırakıyorum.
Sonsuz düşlerle.

4M COMIX ZAFER SOK. MANUEL APT. NO: 11/4 80220 PANGALTI-ŞİŞLİ
Tel: (00+90+212.230.68.17), (00+90+212.234.46.69), Faks:(00+90+212.231.17.58), E-mail: akrepingolgesi@superonline.com

İMTİYAZ SAHİBİ & EDİTÖR
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYINCI
4M BASIN VE YAYINCILIK LTD. ŞTİ.
ART DİREKTÖR
ERGÜN GÜNDÜZ
ENGİN DENİZ ERBAŞ

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
ERGÜN GÜNDÜZ
YAYIN KURULU
ERGÜN GÜNDÜZ
ENGİN DENİZ ERBAŞ
YALÇIN DİDMAN
TURGUT YÜKSEL
DOĞAN GÜNEŞ

ŞİRKET MÜD.
MUAMMER BARUTÇU
BİLGİSAYAR ÖPERATÖRÜ
SEMİH GÜRBÜZ
AG REKLAM VE PROMOSYON
ÖZLEM YILMAZ - ELİF ERKAN
(00+90+212.230.05.89)

KALIGRAFİ
RIZA KÜLEGEÇ
ARŞİV & RENK AYRIMI
SAVAŞ BALCI
BASIM YERİ
GLOBUS DÜNYA
YAYINCILIK A.Ş.

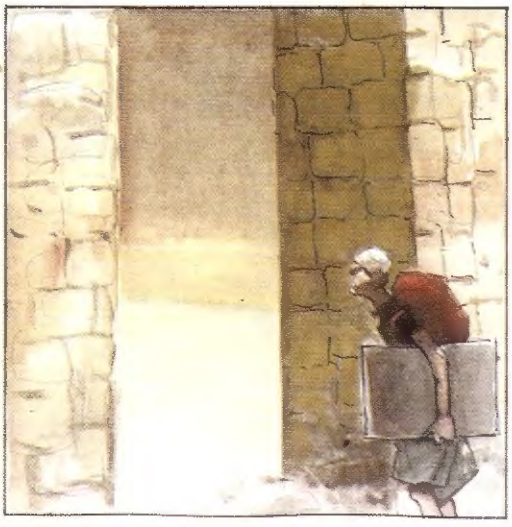
DAĞITIM
BİR-YAY A.Ş.

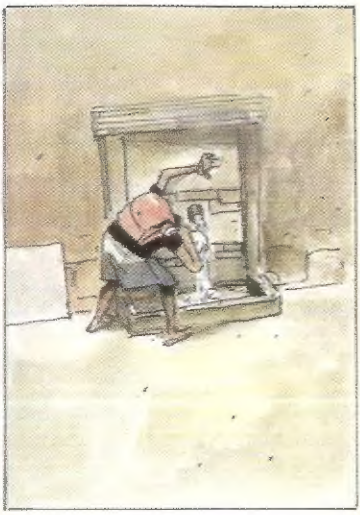
Akrep İn Gölgesi dergisinde yer alan resimli romanlar izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo, televizyon ve sinemada kullanılamaz.

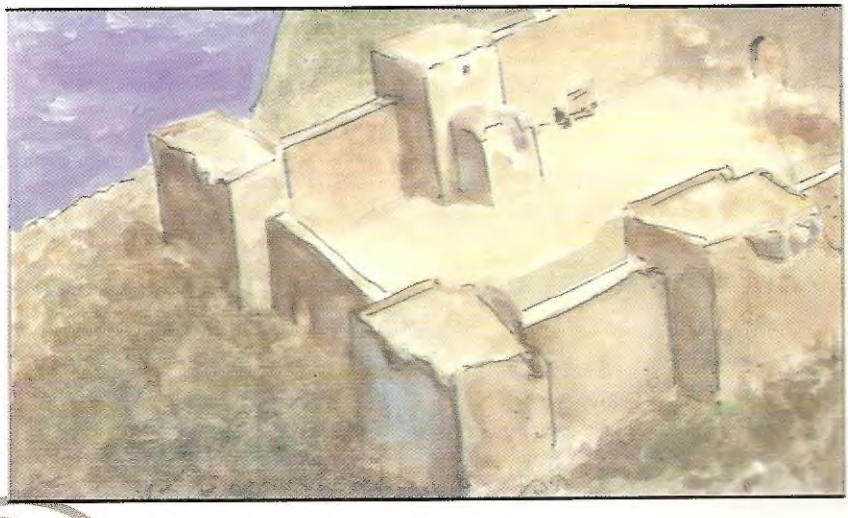
BU ŞATO BENİM ŞATOM

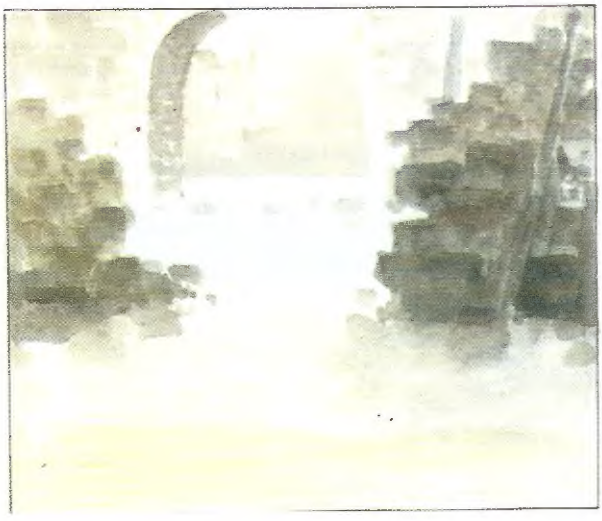
Bu hikaye herhangi bir yerde ve zamanda geçmektedir...

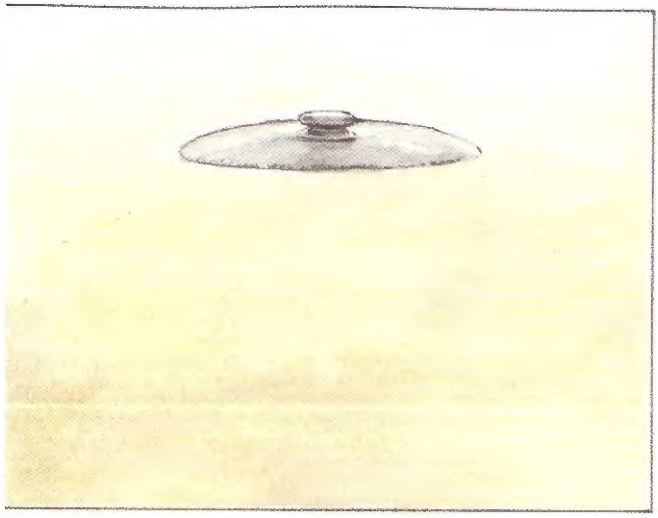
Öykü Adaptasyonu
Çizim
Renklendirme:
SONER TUNA

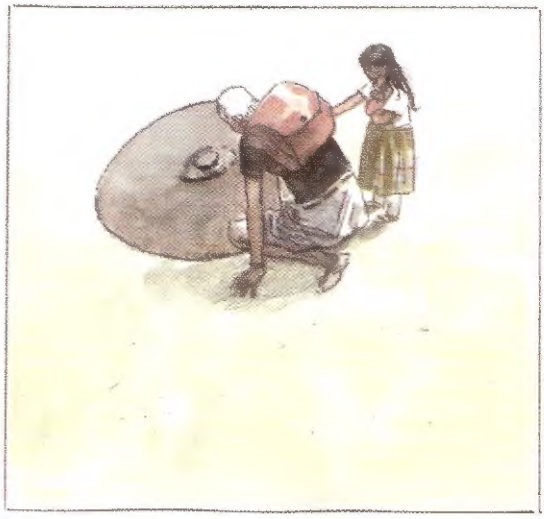


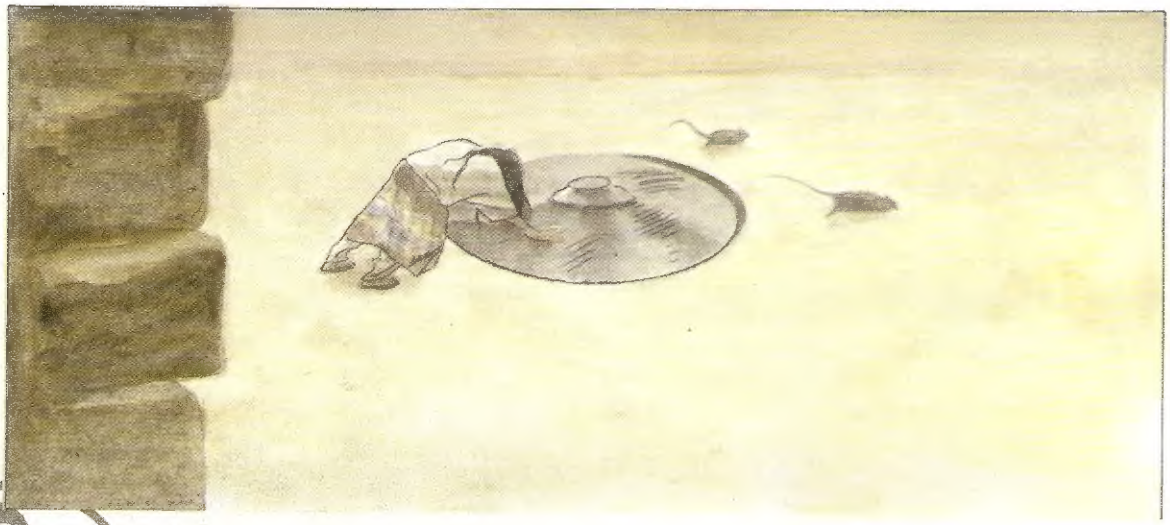


her türlü çizgiroman alım satımı yapılır.
altayi1944@mynet.com










bitti

OTOSTOP

YAZAN & ARTİST

TURGUT YÜKSEL

RENKLENDİRENLER

SONER TUNA & LEVENT KARANFİL

KAÇ SAATLE VARIRIZ İSTANBUL AYRIMINA?..
YEDİ SAATTE...
35.9
NESİNİ ÇEKTİN ÇIRALININ ?..
GENE GÖRÜNTÜSÜNÜ İŞTE....TARİH YERLERİNİ İNSANLARINI FALAN..
İYİ PARA VAR M. BU İŞTE?
EH İŞTE ÇALDIRMAZSAN İY SAYILIR.
HIII?.
İYİ..
YOK BİRŞEY..
İSTANBUL'DA BÖYLE UZUN SAÇLILAR ÇOK MU?.
HII EVET..
SİZİN ORDA İBİNE'DE ÇOKMUŞ BEYOĞLUNDA FALAN..
SEN İBNE DEĞİLSİN DİMİ?.
YOK CANIM BİR TEK SAÇLARIM UZUN BENİM...
HİÇ İBNE SAAPTIN MI ?..
HAYIR! BEN KADINLARLA YATARIM...
ÇOK ZEVKLİYMİŞ DİYORLAR...
VALLA BİLEMİYCEM AMA İSTANBUL'A GELDİĞİNİZ ZAMAN BİR TANE Sİ.... ALLAH ALLAAH!..

NE KIZ YORSUN HEMŞERİM YAA... MUHABBET OLSUN DİYE SORUYORUM...
PEKİİ Bİ PUNDUNA GETİRSEN YAPAR MISIN?.
NEY.?
İBNEYİ BE KOÇUM...
BAKIN DAHA ÖNCE DE DEDİĞİM GİB. SADECE KADINLARLA YATARM BEN...
KAÇ KADINLA YATTIN ŞİMDİYE KADAR PEKİŞ.
NE BİLİİM YAA... SAYMADIM.
O KADAR ÇOK MU?
YAA... EVET EVET O KADAR ÇOK... AKLIN HAYAL.N ALAMIYACAĞI KADAR ÇOK..
BELİNE KUVVET PEKİ NASI BECERİYON ONLARI?..
HOCAM KUSURA BAKMA AMA NASI BECERİYOSAM BECERİYORUM...ALLAH ALLAH. NASIL YAPIYOR BU İŞ? SEN NASIL YAPIYOSAN BEN DE ÖYLE YAPIYOM.
OHOO. BEN ACAYIP YAPARIM. ÖNCE MALAK EMZİRMEDEN BAŞLARIM. SONRA DA EVİRE ÇEVİRE... BİR KERESİNDE HİÇ ÇIKARMADAN, ALTI YAPTIM...
SEN KAÇ YAPTIN?.
ÇIKARMADAN KAÇ YAPTIN?.
NEYİ KAÇ YAPTIM?
ONBİR...
VVOOOP
BELİNE KUVVET... PEKİ HİÇ BIKMADIN MI?.
NEDEN BIKMADIM? ONBİR YAPARKEN Mİ?.

HAYIR CANIM KARILARDAN...
HARBİ SÖYLE...
NEE?!
359
YOO NEDEN BIKACAKMIŞIM Kİ?..
BİLMEM... BEN DE BIR BIKKINLIK BAŞLADI DA... HİÇ ÇEKMİYOR KARILAR BEN... DEĞİŞİKLİK ARIYORUM, FANTAZI FALAN İSTİYORUM YANİ...
YAP, O ZAMAN...
KOLAY MI ÖYLE HEMEN FANTEZİ YAPMAK... MESELA ŞİMDİLERDE KAFAMA TAKILAN BİR FANTAZİ VAR... DİREKSİYON BAŞINDA FALAN HEP ONU DÜŞÜNÜYORUM... AGAYİP TAHRİK OLUYORUM, ANLATTIM MI?..
ANLATTIM ANLATTIM MUHABBET OLUR, O KADAR YOL NASIL ÇEKİLİR BAŞKA ?..
ANLATMAYIN İSTERSENİZ...
BAK ŞİMDİ... BİR GÜN YOLDA GİDİYORMUŞUM... TABİ FANTAZİDE MEKAN OLARAK KAMYONU SEÇTİĞİM İÇİN, HERŞEY KAMYONDA OLUP BİTECEK... SONRA YOLDA BİRİSİNİ GÖRÜYORUM... OTOSTOP YAPIYOR,. HEMEN ALIYORUM TABİ...
UZUN SİYAH SAÇLI BEBEK GİBİ BİR YÜZÜ VAR...
GÜZEL HATUNMUŞ...
01 KTT
YOOK... İŞTE FANTAZI BURDA YATIYOR.. KADINLARDAN BIKTIĞIM İÇİN KAMYONA ALDIĞIM KADIN DEĞİL..!
İBNE Mİ?..
İBNE DE DEĞİL, ERKEK... YÜZÜ, SAÇLARI, BOYNU KADIN GİBİ... BOYNUNDAN AŞAGISI ERKEK... SAKIN YANLIŞ ANLAMA AMA AYNI SANA BENZIYOR FANTAZİMDEKİ ERKEK...
BUNUN YANLIŞ ANLAMAMASI MI VAR EŞŞOLLEŞŞEK İBNE..!
SONRA KARŞIMDAKİNE FANTAZİLERİMİ ANLATIYORUM... ÖNCE BİRAZ TEDİRGİN OLUYOR, AMA SONRA BENİ ANLAYIŞLA KARŞILAYIP, İSTEĞİME OLUMLU CEVAP VERİYOR...

SONRA KAMYONU BİR KENARA ÇEKİP...
YOOK ÖYLE DEĞİL İŞTE... BEN ON... HİH! HİH!...
GERİSİNİ ANLATMAYIN İSTERSENİZ... TAHMİN EDEBİLİYORUM. O KAMYONA ALDIĞINIZ HERİF SİZİ BİR GÜZEL DÜZÜYOR.
NEE?!
R VORVOR
ŞEY... BEN İNSEM...
BURADA İNİP, N'APICAKSIN KOÇUM? DAĞ BAŞ BURASI, MAZALLAH ADAMI DİKERLER BURDA. HİH.HİH...
YOK YOK BİŞEY OLMAZ BEN İNEYİM...
NE O KOÇUM BİŞEYDEN Mİ RAHATSIZ OLDUN? TUTTURDUN İNCEM DİYE... HEM SEN, İSTANBUL, SAPAĞINDA İNMİCEK MİYDİN? ORAYA KADAR ÇOK EĞLENİRİZ SENLE HEM SENİNDE HOŞUNA GİDER... BİR SEN YAPARSIN, BİR BEN...
NE? NEYİ YAPARIZ...
MUHABBETİ CANIM... BİR SEN ANLAT RSIN BİR BEN... HAHAHAA!..
BANA BAK HOCAM SENİN NİYETİN BELLİ OLDU, AMA BENİM KENDİMİ DÜZDÜRMEK GİBİ BİR NİYETİM YOK...
ZORLA YAPARIZ O ZAMAN HEM FANTAZYEDE KATKISI OLUR... TORPİDO GÖZÜNDE KOPUK BİR VANTİLATÖR KAYIŞI VAR, KIRBAÇ GİBİ KULLANIRIZ...
UZATTIN AMA HAA! DURSANA HOCAM BEN İNİCEM...
HADI BIRAK BU AYAKLARI! SEN DE İSTİYORSUN BUNU!. HEM BİR KERECİKTEN BİRŞEY OLMAZ!.
SEN VER O ZAMAN BANA BİR KERECİKTEN BİR ŞEY OLMAZSA!.
OLUUR... ÇEKİİM Mİ KAMYONU KENARA!..
NE?! NE!!! ÇEK! ÇEK BAKALIM !..
ÖNCE OKŞİM Mİ SENİ BİR GÜZEL? HAVAYA GİRERSİN...
YOK...YOK İSTEMEZ YETERİ KADAR HAVAYA GİRDİM ZATEN... NEREDEYDİ SENİN ŞU VANTİLATÖR KAYIŞIN?.
BURDA AMA KENDİME VURDURTMAM BEN!..
YOR KOR YORYOR

altay1944
GEL DIŞARI ÇIKALIM, KAMYONUN YANINDA YAPARSIN YOLDAN GEÇENLER GÖRMESİN HA...TEMİZ HAVADA İYİ GİDER...
HEYECANLANDIN DİMİ?..
NE DEMEZSİN!..
KÜÜT
SONRA DA BEN YAPCAM AMA.. AHHH!..
ALLAH KAHRETSİN!.. ALLAH KAHRETSİN!.. NAPICAM BEN ŞİMDİ BU DAĞ BAŞINDA?! MAKİNE DE KAMYONDA KALDI! ALLAH KAHRETSİN!..
HIRŞ HIRŞ
Olanların hiçbiri senin suçun değil dostum. Zaten ne yapabilirsin ki şu anda kaçmaktan başka... Ama şunu unutmaki, döneceğin her köşenin kenarına gizlenmiş bir başka gerilim bekliyor olabilir seni... Neyse... En iyisi dostum, kendine dikkat et ve koş koşabildiğince...

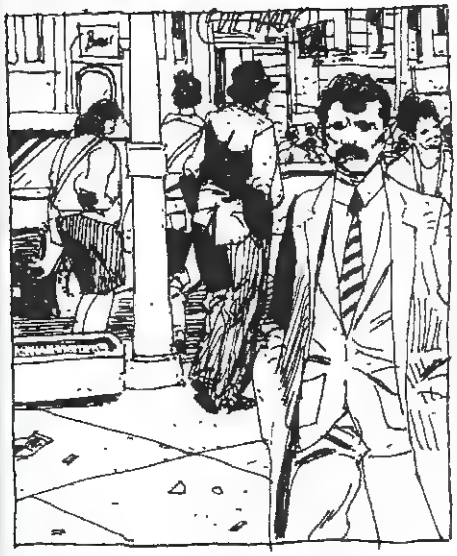
BİTTİ

HÜR HAYVANAT BAHÇESİ

Öykü: Charles BUKOWSKI

Resimli romana uyarlayan ve resimleyen: Soner TUNA

Boktan işimi, odamı, aklımı kaçırmama neden olan bir içki nöbetinden çıkmıştım. Geceyi parkta geçirmiştim. Gün ışığında beş dakika bekledikten sonra cebimdeki şarap şişesinin dibinde kalanını içtim...



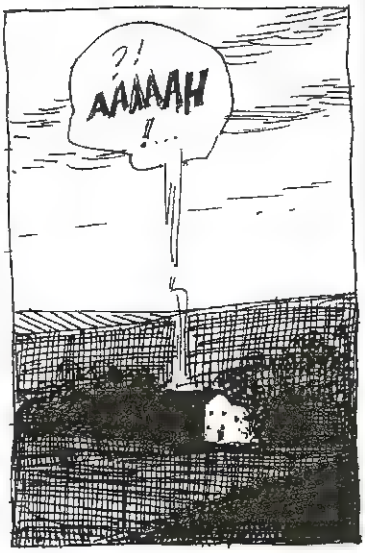
Amaçsızca şehirde dolaşmaya başladım. Açlıktan ölmenin ne kadar ilginç olacağını tasarlıyordum bir yandan. Yatıp ölümü bekleyebileceğim bir yere ihtiyacım vardı sadece. Toplumu karşı kin duymuyordum. Onlardan biri olmadığım gerçeğini çoktan kabullenmiştim...

Şehir dışında buldum kendimi. Evler giderek seyrelmişti. Tarlalardan küçük çiftliklerden geçiyordum. Hava sıcaktı. Açlığım o kadar önemli değildi ama kendimi hasta hissediyordum. Susamaya başladım...

...ortalıkta sudan eser yoktu...

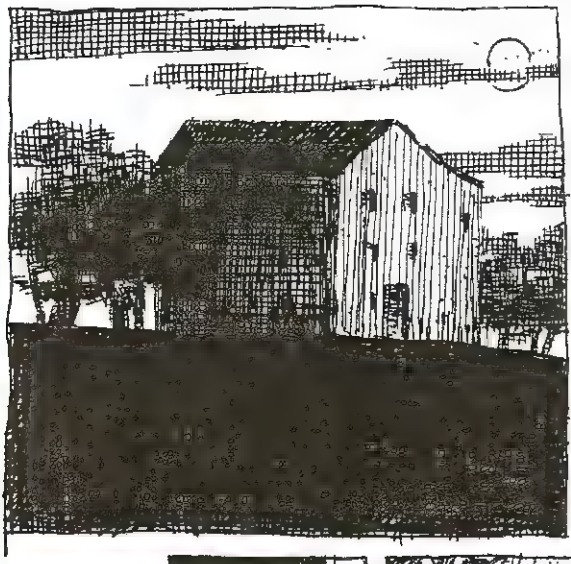
Susuzluktan ölmek kolay ölüm listeme girmez; bir bardak su istemeye karar verdim. İlk iki evi atladım. Karşıma çıkan geniş ve ağaçlı bir bahçesi olan üçüncü evde karar kıldım...

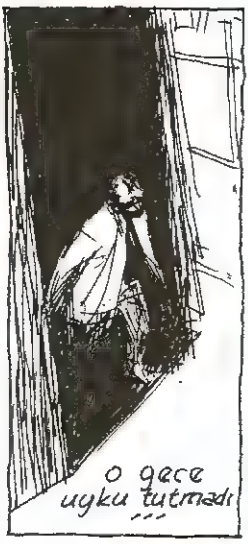
Otuz yaşlarında bir kadın açtı kapıyı. İçeri aldı beni. Çok uzun saçlı. Güzel kadındı. Gözlerinde ne korku ne endişe vardı. İçerde eski bir iskemleye iliştim...



ADIM ...
BENİM ... AMA ARTIK ÖNEMİ YOK ...
NEDEN ?..
TÜKENDİM BİTTİM ANLIYOR MUSUN ?
ALKOL MÜ? NEDİR? ...
ALKOL.. BİR DE ONLAR ...
BENİM DE "ONLARLA" BAŞIM DERTTE OLDUKÇA YALNIZ SAYILIRIM..
BU KOCA EVDE YALNIZ MI YAŞIYORSUN? ..
PEK SAYILMAZ ...
OH! EVET. O KOCA MAYMUN CEKETİMİ ÇALDI ...
ONUN ADI BİLBO KAÇIĞIN TEKİ. ÇOK ŞEKERDİR ...
CEKETİME İHTİYACIM OLACAK BU AKŞAM. GECELERİ SERİN OLUYOR..
BU GECE BURDA KALIRSIN. DİNLENMEYE İHTİYACIN VAR
SANMIYORUM HEM NEDEN BANA YARDIM EDESİN? ...
BEN DE BİLBO GİBİ BİRAZ KAÇIĞIM!.
ATMA ! ...
EVET. HAYVANLARA AŞIĞIM. İNSANLARLA PROBLEMLERİM VAR. AMA HAYVANLARLA GERÇEKTEN BÜTÜNLEŞEBİLİRİM. BİLEMİYORUM... GERÇEKTEN KAÇIĞIN BİRİYİM BELKİ DE ...
her türden hayvanı vardı. Hepsi de evcilleştirilmişti. Hür bir tür hayvanat bahçesi ...
TANRI AŞKINA HELADA BİR KAPLAN VAR!..
A, O MU? MİSKİN CO ZARARSIZ DIR ...
AMA .., BANA BİR KAPLAN BAKARKEN NASIL ŞEYEBİLİRİM ? ...
GEL BAKALIM MİSKİN... BEYEFENDİ SENİN YANINDA SIÇAMAZ MIŞ

Rüyada miydim, ölmüş müydüm, yoksa çıldırmış hayalmi görüyordum bilemiyordum ...





Elbiselerimi üzerime geçirip, yalınayak salona yürüdüm. Görünmeden içeri bakabiliyordum. Donakaldım ...

Carol, Sehpanın üstüne çırılçıplak yatmış, vücudunun alt kısmı aşağı sarkmıştı. Teninin ürpertici bir beyazlığı vardı. Hiç güneş görmemiş bir beyazlık. Vücuduna cinsini kestiremediğim bir yılan dolanmıştı ...

Yılanın başı Carol'un başının iki yanına yavaşça inip kalktı ...
Boynu kıvrık yılan doğrularak Carol'un gözlerine, ağzına baktı, Yüzünü içiyordu onun.
Odama geri döndüm, Ne talihli yılan diye düşündüm, Böyle kadın görmemiştim ...
O gece zor uyudum...
HAYVANLARA GERÇEKTEN AŞIKSIN GALİBA ...?
EVET.. HER BİRİNE ...
DİNLE O MAYMUNDAN ÇEKETİMİ ALABİLİRSEN YOLA ÇIKMALIYIM.
GİTMENİ İSTEMİYORUM ...
BENİ HAYVANAT BAHÇENE Mİ KATMAK İSTİYORSUN?..
AMA BEN İNSANIM BİLİYORSUN ...
EVET AMA BOZULMAMIŞSIN. ONLARDAN FARKLISIN. ONLAR KAYBOLMUŞ SERTLEŞMİŞ. SEN FARKLISIN BULUNMAYA İHTİYACIN VAR...
DİĞER HAYVANLARIN GİBİ SEVİLMEK İÇİN BİRAZ YAŞLI VE ÇİRKİN DEĞİL MİYİM?.
BİLMEM... SENDEN HOŞLANIYORUM KALMAZMIŞIN? BELKİ SENİ BULURUZ ...
O gece yine uyku tutmadı ...

Salona gidip içeri baktım. Carol bu kez ceviz bir masanın üzerindeydi. Eli bacaklarının arasındaydı...
Kaplan masanın etrafında ağır daireler çiziyordu. Sonra giderek hızlanmaya başladı. Birden arka bacaklarının üstünde dikilerek masaya dayandı. ...
Girişi aralayarak kooa organı ile yurmaya başladı. Geri döndüm. Koridoru geçerken Carol'un haykırışını duydum. ...
GEL BURAYA YAŞLI KAPLAN ...
KAPLANMI?..
EVET KAPLANIMSIN BENİM ...
HUMPREY BOGART'A BENZİYORSUN BİLİYOR MUSUN? ...
MATRAKSIN ...

ÇOK HIZLI GİDİYO RUZ
BAK..NASIL ANLATACAĞIMI BİLEMİYORUM.. SIK GÖRDÜĞÜM BİR RÜYA VAR. DÜNYA YORGUN VE SONUNA YAKLAŞMIŞ. İNSANLAR TAŞLAŞMIŞLAR ...
...KENDİLERİNDEN YORULMUŞLAR.. BU DÜNYANIN MİRASÇISI OLACAK YENİ BİR YARATIK PLANLIYORUM. AMA BU CANLILAR İNSANDAN DAHA ÜSTÜN OLMALILAR.. RÜYALARIM ... RÜYALARIM ... DELİ MİYİM SENCE ?...
DELİ ? ...
BİLEMİYORUM... BİLMEME İMKÂN YOK ...
O gece yine uyku tutmadı...
Gerçi yalnızdı ve kanapeye uzanmıştı.. Çıplaktı ve uykuda gibiydi.. Lambanın ışığı vücudunun üst kısmını aydınlatıyordu; alt kısmı gölgedeydi ...
İskemleye oturup onu seyretmeye başladım ...

Soyunup yaklaştım. Kanapenin kenarına oturup ona baktım.. Gözlerini açtı.. Beni görünce şaşırmadı. ...

Ateş gibiydi.. Eğilip kulağının arkasından öptüm.. Derin derin nefes aldı...

Oltama takılmış bir balık gibi çırpınıyordu.. En mükemmel iletişim.. Herşeyin ötesine yükseldik, tarihin, kendimizin, egonun, merhamet ve sınamanın, VAROLMANIN o doyumsuz coşkusu dışında herşeyin ...

Boşaldıktan sonra öylece kaldım içinde. Teslim olmuştu. Yarım saat kadar sarılıp yattık. Banyoya önce o girdi. Sonra ben. Kaplan yoktu o gece. Yaşlı kaplan bir yıldız gibi parlamıştı ...

İlişkimiz devam etti.. tinsel ve tensel.. Ancak itiraf etmeliyim Carol, hayvanları ile beraberliği sürdürüyordu.. Aylar kolay bir mutluluk içinde geçip gitti.. Derken Carol'un hamile olduğunu farkettim.. Bir bardak su istemiştim nereye varmıştık...

SENİ YAŞLI PEZEVENK SENİ!..
?!..
..SENİ OROSPU!.. TUZ HA! BENİ DAMAR SERTLİĞİNDEN ÖLDÜRMEK Mİ İSTİYORSUN!
Birgün erzak almak için şehre indik. Carol'u herkes tanıyordu. Her yerde ona bakıyorlardı. Artık bana da bakmaya başlamışlardı. Carol'ın son oyuncağıydım onlar için... Keyfimiz yerindeydi.. Tatmin olmuş insanlardık. Elimizdeki bize yetiyordu.. Onlara ve onlara ait olan hiçbirşeye ihtiyacımız yoktu. Ne düşündüklerini de umursamıyorduk. Onların gözünde yabancıydık. Hayvanlar tehlikeliydi ve biz hayvanlarla yaşıyorduk, Onların yaşam tarzına karşıydık...
..akşam eve dönüyorduk...
KÖTÜ ŞEYLER HİSSEDİYORUM..
NEDİR YAVRUM SÖYLE BANA...
YAPTIKLARINI HİSSEDEBİLİYORUM..BİLİYORUM YAPTILAR!..
TANRIM OROSPU ÇOCUKLARI.. CANAVARLAR!...
?! NEDEN SÖZEDİYORSUN?..
KATLİAM! EVDE.. HER YERDE CESETLER!...
Kapının önünde ilk gördüğümüz maymun Bilbo oldu.. Öldürülmüştü.. Sol sakağından bir mermi girmişti.. yüzünde acı bir tebessüm vardı...

Miskin kaplanı en sevdiği yerde kıstırmışlardı. Banyoda.. Katiller korkmuş olmalıydılar, defalarca kurşunlamışlardı. Ölüsü bile yaşayan bir insandan daha heybetliydi..

* * * *

Papağan küvette yatıyordu. Tek mermi. Banyonun deliğinin yanındaydı..

Odaları gezdim.. Bir tek canlı bırakmamışlardı.. Ayı, kurgun, kirpi, tilki ... hepsini öldürmüşlerdi.. Evde çıt yoktu.. Hiç bir şey kıpırdamıyordu.. Hayvanlar özgür varlıklar olmanın bedelini ödemişlerdi ...

Carol ağlıyordu. Bahçeye çıktım. Allahtan geniş bir bahçeydi.. Bir günde hür hayvanat bahçesinden hayvan mezarlığına dönecekti.. Onları gömmek iki günümü aldı.. Tam elli beş mezar...

İnsanlar gelip tel örgülerin arkasından bizi seyrettiler.. Yaşlılar gençler, fotoğrafçılar, gazeteciler..

"Metis" Yayınlarından yayımlanan "Avi Pardo"nun çevirdiği "Charles Bukowski"nin aynı adlı öyküsünden uyarlanmıştır.

GALERİ

50X40 - MUKAVVA ÜZERİNE COLLAGE - 1996 - NEO GRUBUNDAN GÖNÜL YALÇIN (PİA)